

Impressziók

Kárpátaljai magyar képzőművészek festményei

A színek és a hangulatok harmóniája jelenik meg a Magyarság Háza *Impressziók* című tárlatán. Csoportos kiállításunk a Kárpátok Művészeti és Kulturális Egyesület közreműködésével a kárpátaljai magyar festészet sokszínű és sajátosan gazdag festővilágát mutatja be.

Az alkotók a természet közvetlen megfigyelését, a vidék jellegzetes atmoszféráját, valamint a mindennapi mozzanatokot állítják a középpontba. Angyalossy Sándor, Dankó Gyula, Erfán Ferenc, Gogola Zoltán, Hanzel László, Homoki Gábor, Illár Szilvia, Ivancsó András, Klisza János, Kopriva Attila, Kovács Éva, Kulin Ágnes, Kutasi Csaba, Matl Péter, Pavuk Andrea, Réti János, Ruszin Noémi, Villásek Tibor és Vince Viktória vásznain a kárpáti táj ezerarcú impressziói kelnek életre.

A festmények megvásárolhatók.

Vásárlási szándékát jelezze az info@magyarsaghaza.net e-mail címen.

Angyalossy Sándor

festőművész, grafikus, építész (Munkács, 1949)

A helyi iskolában kezdte el tanulmányait, majd a Kijevi Állami Képzőművészeti Főiskola építészeti karán szerzett diplomát. 1984-től az Ukrán Építészeti Szövetség, 2006-tól pedig az Ukrán Képzőművészeti Szövetség tagja. Nyugdíjba vonulásáig a megye, majd Munkács fő építésze volt. A tervezés mellett rajzol, fest. Különböző technikákkal dolgozik. Munkácson él és alkot.¹



Munkács, 2023, vegyes technika, papír, 43x55, 80.000 Ft



Gyűlnek a felhők, 2023, vegyes technika, papír, 50x75, 100.000 Ft

¹ Angyalossy Sándor bemutatkozó anyaga a következő kiadványból származik: *Kárpátaljai magyar képzőművészek arcképcsarnoka*, DUPKA György – FUCHS Andrea, 2017, Intermix Kiadó, 15.

Dankó Gyula

festőművész (Ungvár, 1963)

Dankó Gyula kárpátaljai születésű festőművész és grafikus. A tősgyökeres, Ungváron köztiszteletben álló Vaskó család sarja. Édesapja szoros kapcsolatot ápolt a város számos neves művészeivel, így Gyula már gyermekkorában közel került a képzőművészet világához. A művészekkel való találkozások, az alkotói légkör és a természet közelsége korán felébresztették benne a rajzolás és a festészet iránti szenvedélyt, amely később életre szóló hivatásává vált.

Tanulmányait a Moszkvai Művészeti Egyetemen kezdte, közben besorozták katonának, leszerelését követően az Ungvári Állami Egyetem Biológiai Karán szerzett diplomát. Grafikusként dolgozott az ungvári *Rajt* hetilapnál, miközben folyamatosan festett, rajzolt és kispasztikákat készített. Munkáit rendszeresen bemutatták az ungvári galériákban, alkotásai pedig a világ számos magángyűjteményébe is eljutottak.

2000-ben családjával Magyarországra honosított, jelenleg Nyíregyházán él és alkot. Nyíregyházi találkozója Öry Lászlóval lehetőséget teremtett számára, hogy a Mária Alkotóház nyugodt környezetében alkosson. Ez az időszak friss energiát hozott a munkájába, közelebb vitte a természethez, és gazdagította művészi eszköztárát.

Alkotói világának középpontjában a természet, a táj és a női szépség áll. Festményeiben ezek a motívumok nem csupán vizuális elemek, hanem személyes élmények, emlékek és belső érzelmi folyamatok lenyomatai. Munkái az összetartozás, az otthonosság és a kapcsolódás iránti vágyból táplálkoznak, miközben a tájak drámai feszültsége és csendes nyugalma saját belső útjának metaforájává válik.

Két alkotó él szimbiózisban benne. Az egyik a tájak szerelmese, aki a természet végtelen szépségét, erejét és csendjét örökíti meg vásznain. A másik egy játékos, olykor huncut festő és grafikus, akit a női szépség, az érzékiség és a női lélek titokzatos világa inspirál. Erőtéljes, mégis finom erotikus grafikái nem a provokáció eszközei, hanem az intimitás, a vágy és az emberi kapcsolatok érzékeny megfogalmazásai.



Skanzen, Nyíregyháza, 2025, akril, karton, 30x30, 65.000 Ft

A művész portfóliója az alábbi linken érhető el:

<https://magyarsaghaza.net/wp-content/uploads/2026/08/Danko-Gyula-Portfolio.pdf>

Erfán Ferenc

festő- és iparművész (Ungvár, 1959)

1974–1979 között elvégezte a Kijevi Képzőművészeti Szakiskolát, majd 1979–1984 között tanulmányait a Lembergi Iparművészeti Főiskolán folytatta. Mesterei: Monasztirszkij Vitold, Frank Iván. A diploma megszerzése után különböző beosztásokban, illetve festőként és iparművészként dolgozott. 1990 óta a Kárpátaljai Magyar Képző- és Iparművészek Révész Imre Társaságának alapító tagja. 1991-től a péterfalvai, mezőkövesdi, lakiteleki és más települések művésztelepein alkotott. 1991-től vesz részt kiállításokon. Mint Boksay József unokája, a művész emlékére Boksay Alapítványt hozott létre. A nagyapjáról elnevezett Kárpátaljai Megyei Boksay József Szépművészeti Múzeum igazgatója. A Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja. Kiváló ólomüvegablakokat és térkonstrukciókat készít. Prihogyko Duska képeiben a hagyományos Erdélyi–Boksay-féle iskola folytatását látja: „Portrékat és tájképeket fest a kárpátaljai festőiskola hagyományaihoz közeli stílusban. Az impresszionista és posztimpresszionista megoldások keretében folytat kísérleteket, hű maradvány a naturális formákhoz. Iparművészeti alkotásaiban elsősorban az üveg művészi megmunkálása érdekeli.”²



Márokpapi Református Templom, 2026, akril, vászon, 57x74, 150.000 Ft

² Erfán Ferenc bemutatkozó anyaga a következő kiadványból származik: *Kárpátaljai magyar képzőművészek arcképcsarnoka*, DUPKA György – FUCHS Andrea, 2017, Intermix Kiadó, 72.



Csaroda Református Templom, 2026
akril, vászon, 73x57, 150.000 Ft



Tanyasi csendélet, 2026
akril, vászon, 70x50, 100.000 Ft

Gogola Zoltán

festőművész (Beregszász, 1982)

Dédnagyapjától kezdve ő a negyedik generációs elismert művész. 2005-ben fejezte be az Ivano-Frankivszki Egyetem Munkácsi Fiókinstitutját képzőművészeti szakon. Eközben 2002-től a Beregszászi Bethlen Gábor Magyar Gimnáziumban tanít képzőművészetet. Tanítványai közül többen nyernek versenyt, illetve növendékei továbbtanulnak a képzőművészet terén. Tempera, víz-, vagy olajfesték, valamennyivel kiváló technikával dolgozik. A melegebb és az élénkebb színeket kedveli. A tájképek, városrészletek, életképek, csendéletek mellett a modernebb kifejezőmódok is foglalkoztatják. 2003-tól munkáit több egyéni és csoportos kiállításon tekinthették meg az érdeklődők. Kárpátalja határain túl még Brüsszelben is bemutatták festményeit. A Bereg Alkotóegyesület tagja és a beregszászi ArtTisza Művészeti Egyesület alapító tagja. A Beregszászi Bethlen Gábor Magyar Gimnázium és a Nagyberegi Középiskola rajztanára.

Munkáival számos járási (Beregszász, Péterfalva), megyei kiállításon (Ungvár) vett részt. „Hegyek, patakok, városrészletek” című egyéni kiállítását a Beatrice művészkávézóban tekinthette meg a közönség (Beregszász, 2011). Válogatott csoportos kiállításait Beregszászon, Ungváron, Péterfalván, Magyarországon (Nyíregyháza, Kisvárd, Csaroda, Újfehértó, Nagykálló, Nagyhalász, Budapest), Szlovákiában (Tőketerebes) láthatták az érdeklődők.³



Biciklivel Beregszászon I., 2020, olaj, farost, 80x75, 200.000 Ft

³ Gogola Zoltán bemutatkozó anyaga a következő kiadványból származik: *Kárpátaljai magyar képzőművészek arcképcsarnoka*, DUPKA György – FUCHS Andrea, 2017, Intermix Kiadó, 85–86.



Biciklivel Beregszászon II., 2020, olaj, farost, 80x75, 200.000 Ft

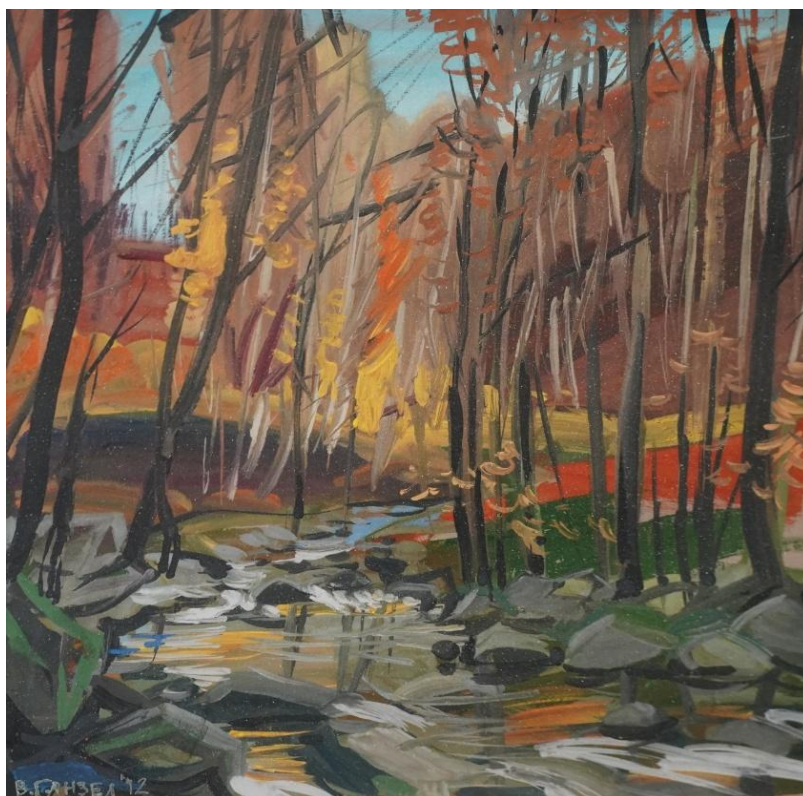
Hanzel László

építész, festőművész (Ungvár, 1947)

Hanzel László szakmáját tekintve építész. Kárpátalja számos településén több mint 200 objektumot tervezett. 50 éves szakmai tevékenysége során a képzőművészettel is aktívan foglalkozott. Munkásságának fő témája Kárpátalja természetvilága.



Falu a Kárpátokban, 2013, akvarell, papír, 45x40, 90.000 Ft



Patak a Kárpátokban, 2013, akvarell, papír, 42x40, 90.000 Ft

Homoki Gábor

festőművész, rajztanár (Tiszapéterfalva, 1977)

Homoki Gábor festőművész 1977. május 10-én született Tiszapéterfalván, Kárpátalján. Tanulmányait az Ungvári Erdélyi Béla Művészeti Koledzsben, illetve a Lembergi Művészeti Akadémián végezte 1994 és 2003 között kerámiaművészet szakon. 2007-től alapító tagja a MÉKK Munkácsy Mihály Művészeti Egyesületnek, 2017-től pedig tagja a Kárpátaljai Magyar Képző- és Iparművészek Révész Imre Társaságának. 2020-ban felfigyelt rá a Szervátiusz Alapítvány, így 2021. szeptember 15-én, Budapesten „a nemzeti kultúra gyökereit is felmutató, magas színvonalú művészi munkásságáért” átvehette a Szervátiusz Jenő-díjat.

Fontosabb egyéni tárlatai Beregszászban, Kijevben, Ungváron, valamint Budapesten valósultak meg, illetve számos csoportos kiállításon vett részt: 2010–2022 között CARPATHICA ART EXPO Ungváron, 2016–2022 között a Révész Imre Társaság csoportos kiállításain, 2023–2024 között a Magyar vagyok „Petőfi 200” vándorkiállításán, 2023–2024 között a Magyar Himnusz Kárpát-medencei magyar keresztény, kortárs képzőművészeti vándorkiállításán, 2024-ben pedig a Szervátiusz Jenő-díjas alkotók kiállításán, Budapesten, a Műcsarnokban.



Forgolányi Református templom, 2022, olaj, vászon, 85x60, 150.000 Ft

Illár Szilvia

aranykoszorús babakészítő művész, festőművész (Ungvár)

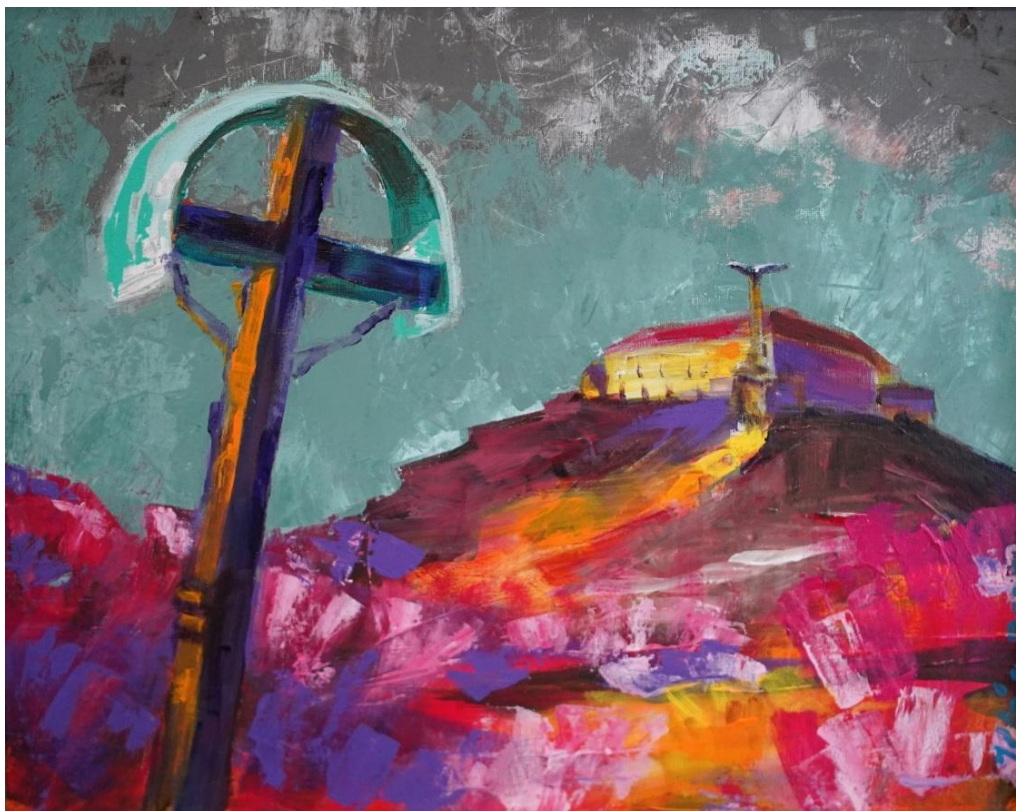
„Illár Szilvia multidiszciplináris művész vagyok, Ungváron születtem, Nyíregyházán élek. Alkotói gondolkodásomat már gyermekkoromtól meghatározta a város soknemzetiségű, gazdag kulturális közege. Meghatározó élményt jelentettek számomra a Bakonyi Zoltán vezette művészeti stúdióban szerzett korai tapasztalatok, amelyek elindítottak a művészi pálya felé. Bár felvételt nyertem az Ungvári Művészeti Szakközépiskolába, tanulmányaimat végül építészként fejeztem be. A 2000-es években szereztem meg honosítással a magyar állampolgárságot az anyaországban.

Művészetemben a magyar nemzethez való tartozást, a közösségi emlékezet, a kulturális örökség, a hagyomány és az identitás összefüggéseit kutatom. Alkotásaimban a múlt és a jelen kapcsolatát, a történelmi rétegek továbbélését, valamint az ember és a szülőföld közötti mély kulturális kötődést vizsgálom. Inspirációm Kárpátalja és az anyaország sokszínű szellemi öröksége adja: a szakrális építészet, a zsidó kulturális emlékezet, a népi vallásosság vizuális világa, valamint a régió gazdag történelmi és művészeti hagyatéka.

Alkotásaimban visszatérő motívumaim között jelenik meg a mézeskalács szimbóluma, amely számomra a magyarság összetartozásának egyik fontos jelképe. Alkotásaimban a mézeskalács a múlt és a jelen közötti kapcsolatot, valamint a közösségi identitás megtartó erejét jeleníti meg.

Festészeti munkásságom mellett alkotói világom szerves részét képezi a textilbáb-művészet. A textilbábot nem hagyományörző tárgyként, hanem kortárs vizuális narratív eszközként alkalmazom. A textil és a forma segítségével olyan történeteket fogalmazok meg, amelyek a Kárpát-medence közösségeinek érzelmi lenyomatait, örökségét és továbbélő hagyományait jelenítik meg.

Művészeti tevékenységem elismeréseként elnyertem az Aranykoszorús Mester címet. Számos hazai és nemzetközi kiállításon vettem részt, ahol munkáimmal a magyar kulturális örökség kortárs újraértelmezését képviselem. Prágában a Hosszúhetényi babámmal elnyertem az 1. helyet. Alkotásaim bemutatásra kerültek a Vajdahunyad várában.”



Vihar előtti csend, 2025, akril, vászon, 50x40, 80.000 Ft

A művész önéletrajza és portfóliója az alábbi linken érhető el:

<https://magyarsaghaza.net/wp-content/uploads/2026/08/Illar-Szilvia-Oneletrajz-portfolio.pdf>

Ivancsó András

festőművész (Munkács, 1972)

Tanulmányait 1991-ben fejezte be a Munkácsi Tanítóképző Főiskolán, majd 1995-ben festészet-grafika szakon diplomázott az Ivano-Frankivszi Egyetemen, ahol Figol Mihail, Szirko Volodimir, majd Micska Zoltán voltak a tanárai. Az alkotó 1995-ben kezdett képzőművészetet tanítani a Munkácsi Tanítóképző Főiskolán és a Munkácsy Mihály nevet viselő művészeti iskolában. Az Ukrán Képzőművészek Szövetsége 2001-ben választotta tagjává. Rendszeres résztvevője különböző alkotótáboroknak Magyarországon, Lengyelországban és Ukrajnában. Önálló kiállításait láthatta a közönség Kijevben és Budapesten, csoportos tárlatokon vett részt Magyarországon, Lengyelországban, Szlovákiában, Horvátországban, Fehéroroszországban, Oroszországban és Kínában. Az Ukrajna Érdemes Művésze díjjal elismert munkácsi művész az absztrakt expresszionizmus műfajában alkot, vagyis a lelki és érzelmi állapot közvetlen kifejezésére törekszik. Művei modern hangvételűek, tele stilizált formákkal. Kompozícióiban kortárs válaszok fogalmazódnak meg az őt körülvevő világról, a kárpátaljai tájról és az emberekről. Alkotásait akrillal és vegyes technikával készíti farostra és vászonra. A textúrát az érdes és sima felületek váltakozásával, a festékrétegek halmozásával teszi változatosabbá, drámaibbá. A Munkácsi Városi Képtár igazgatója.⁴



Látomás a mezőn, 2008, akril, farost, 50x70, 120.000 Ft

⁴ Ivancsó András bemutatkozó anyaga a következő kiadványból származik: *Kárpátaljai magyar képzőművészek arcképcsarnoka*, DUPKA György – FUCHS Andrea, 2017, Intermix Kiadó, 113–114.

Klisza János

grafikus, építész (Ungvár, 1949)

Az ungvári alapiskola elvégzése után 1974-ben befejezte a Kijevi Állami Képzőművészeti Főiskola építészeti karát. 1984-től az Ukrán Építészeti Szövetség, 2007-től az Ukrán Képzőművészeti Szövetség tagja, 2005-ben pedig a MÉKK Munkácsy Mihály Egyesületének alapító tagja, társelnöke. Állandó résztvevője a Tiszaháti Munkácsy Mihály Képzőművészeti Alkotótáboroknak, a MÉKK Munkácsy Mihály Képzőművészeti Egyesület csoportos kiállításainak. 2012-től tagja a Kárpátaljai Magyar Képző- és Iparművészek Révész Imre Társaságának. Különböző technikákkal, többnyire pasztellel dolgozik. Ungváron él és alkot.

Egyéni kiállításai Ungváron (1989, 1999, 2004, 2007–2013), Magyarországon (1989–1991, 2010), Csehországban (1991–1992), a Kárpátaljai Nemzetiségek Kulturális Központjában (Ungvár, 2008), az Európa–Magyar Házban (Beregszász), a benei faluházban (Bene, 2009), életmű-kiállítása pedig az Ungvár Galériában (Ungvár, 2009) valósultak meg.

Válogatott csoportos kiállításai: a Kárpát-medencei képző- és iparművészek millenniumi kiállítása, Boksay József Szépművészeti Múzeum, Ungvár (2000. december–2001. január); Péterfalvai Képtár, Péterfalva (2007–2012); Európa–Magyar Ház, Beregszász (2009); Sárospatak, Szirmabesenyő (2010); Kárpátaljai Népművészeti és Népi Építészeti Múzeum, Ungvár, MÉKK Munkácsy Mihály Képzőművészeti Egyesület képzőművészeti tárlatai (2007–2017); RIT kiállítások (2012–2017).⁵

„Ha a végzettségemet igazoló papírt nézem, arra azt írták díszes-cirill betűkkel, hogy архитектор, tehát építész. Ezt nem csak a diplomámban olvasható sorok, de az életem során tervezett lakóházak, különböző stílusú és funkciójú építmények is alátámasztják. A szakmámban eltöltött évek közben, a papírra vetett ablakokon kinézve, a kinti tájra kezdtem figyelni. A tervezőasztal köré húzott falakat lebontva, érdeklődésem a festészet és a grafika felé irányult. A mérleg nyelve sokáig az építészet oldalára billent, de ez mára megfordult és a grafika, valamint a pasztell lett meghatározó munkám során.

Mindig csodáltam a természetben jelen lévő rendszert, annak szerkezetét és felépítését. Egy épület tervezésénél is fontos a környezeti és természeti adottságok figyelembe vétele. A környezet különböző befolyásoló tényezői egyben segédkezet adhatnak a tervezéshez. Az alkotói folyamat kezdeti, tervezői stádiumában a fehér papír előtt állva meglátjuk egy épület-táj szerkezetét és kezd megjelenni a kép, aminek az alkotó kéz ad formát.

Grafikai munkám alapanyagaként a porpasztellre találtam, amiben egy érdekes kettőség jelenik meg. A festészet és a grafika határvonalán egyensúlyozó technika alapanyaga, a porból kemény rúddá préselt kréta. Ez a rideg és törekeny rúd olyan puhaságot rejt magában, amit a kéz és ujjak simogatása kelt életre a papíron; az így született képeim témája pedig a táj, pontosabban a kárpátaljai táj lett.

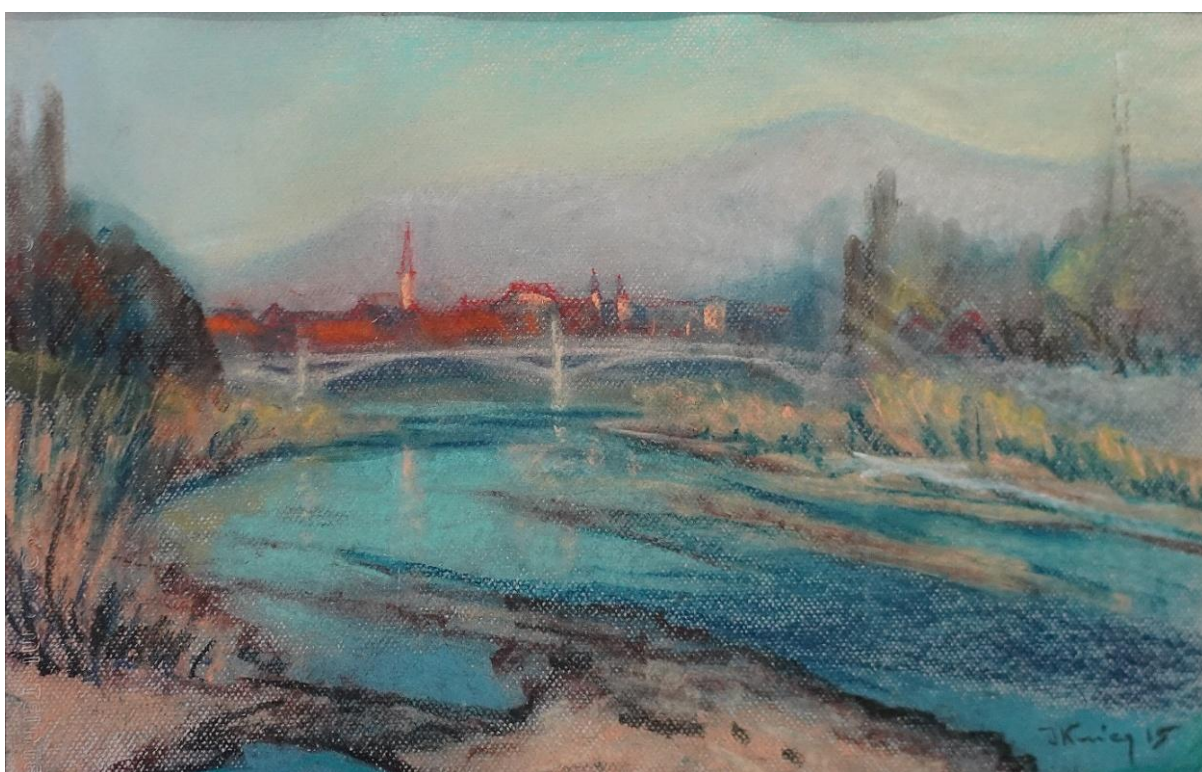
Kárpátalján a hegyek veszik át a falak szerepét, amelyek a különböző korokban megnyíltak és beengedtek minket egymáshoz, majd elzártak minket egymástól, de mindig oltalmazták a lábainál élő emberek színes kavalkádját, így életünk kiradírozhatatlan részévé váltak. Ebben a »házban« sokan lakunk, a különböző nemzetiségek és hagyományok olyan kulturális képződményt hoztak létre, amelyek rengeteg embert, többek között engem is alkotásra inspiráltak és teszik azt a mai napig.”⁶

⁵ Klisza János bemutatkozó anyaga az alábbi kiadványban olvasható: *Kárpátaljai magyar képzőművészek arcképcsarnoka*, DUPKA György – FUCHS Andrea, 2017, Intermix Kiadó, 127.

⁶ A művész ars poeticája a Révész Imre Társaság honlapjáról származik: <https://reveszimretarsasag.hu/hu/alkoto/15/klisza-janos>.



Ősz a Kárpátokban, 2011, pasztell, papír, 32x50, 80.000 Ft



Ungvári táj, 2015, pasztell, papír, 35x50, 80.000 Ft

Kopriva Attila

festőművész, művészettörténész, tanár (Munkács, 1971)

1987–1991 között az Ungvári Képzőművészeti Szakközépiskola kerámia szakán tanul, majd tanulmányait a Lvovi Művészeti Akadémia üvegművészeti szakán folytatja. 1997-től 2005-ig a Munkácsi Technológiai Főiskola rajztanára, valamint aktív művészeti tevékenységet folytat. 1999-től a Ruhatervezés- és Design Iskola alapítója, igazgatója. Az iskola a Munkácsi Technológiai Főiskola egyik részlegeként működik. 2004.07.07-én megnyílik az általa alapított Néprajzi Múzeum, mely a Munkácsi Technológiai Főiskola (most Munkácsi Állami Egyetem) egyik részlegeként ma is működik. 2005-től máig a Kárpátaljai Képzőművészeti Akadémia docense, a Képzőművészeti Tanszék vezetője. 2005–2025 között a II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Pedagógiai Főiskola tanára (mint óraadó tanár). 2005-ben sikeresen megvédi kandidátusi disszertációját. 2006-tól az Ukrán Nemzeti Képzőművészeti Szövetség, valamint a Révész Imre Társaság tagja. 2007-től a Kárpátok Művészeti és Kulturális Egyesület alapító tagja, alelnöke, valamint a Magyar Tudományos Akadémia levelező tagja. 2011-ben docensi tudományos kinevezést kap az Ukrán Oktatás, Tudomány és Sportminisztérium által. 2018-tól a Magyar Művészeti Akadémia levelező tagja. 2020-tól a Kárpátok Művészetéért és Kultúrájáért Egyesület alapítója, elnöke.

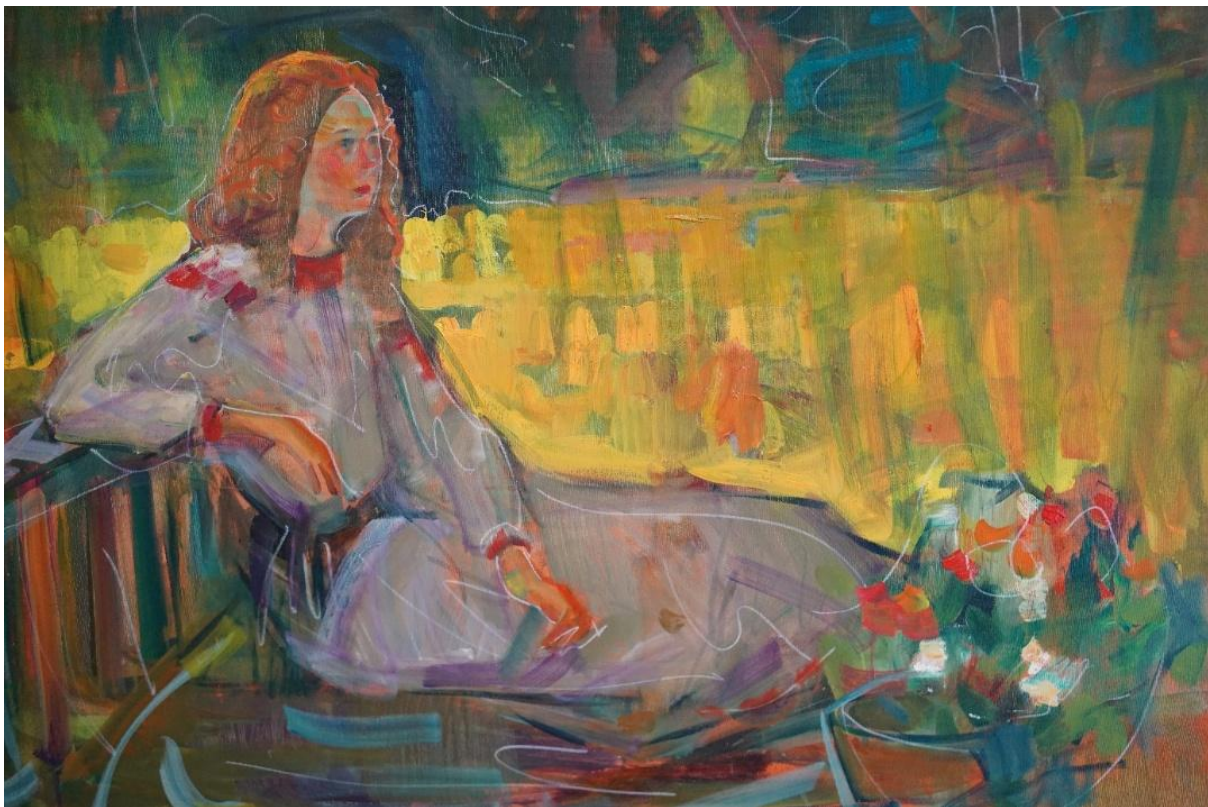
Munkáját az alábbi díjakkal méltatták: Bonis Bona-díj (2015), Erdélyi Béla és Boksay József-díj (2018), Duhnovics Sándor-díj (2018), a Hajdúsági Nemzetközi Művésztelep-nívódíja (2019), Ukrán Nemzeti Művészeti Akadémia nagy ezüstérme (2021), Burai István-nívódíj (2023), Káplár Miklós-díj (2024), az Ukrán Nemzeti szövetség érme – eredményes munkáért a művészetben (2024).



Szobabelső kereszttel, 2009, olaj, vászon, 90x70, 180.000 Ft



Téli Skanzen, Nyíregyháza, 2008, olaj, vászon, 40x70, 120.000 Ft



Álmodozó lány, 2023, olaj, vászon, 70x100, 200.000 Ft

Kovács Éva

festőművész (Beregszász, 1961)

Kovács Éva 1961-ben született Beregszászban. Pályája elején Veres Péter beregszászi festőművész segítette, később Garanyi József Pro Urbe-díjas, nemzetközileg elismert festőművész tanítványa lett. Második generációs festőművészként folyamatosan képezi magát festőkurszusokon.

Művészetének középpontjában a természetközelség, a csendéletek, a tájképek és a városképek állnak. Úgy gondolja, hogy a legnagyobb öröm az ember számára az, ha valami maradandót hoz létre. Ha ötleteink, tehetségünk és tudásunk akár csak egy kis részét is meg tudjuk osztani másokkal, az tovább él másokban. Erre törekszik alkotói munkája során.

1994-től a „Bereg” Alkotó Egyesület alapító tagja, 1998-tól a Honvéd Kulturális Egyesület, 2013-tól pedig az ArtTisza Művészeti Egyesület tagja. 1993-tól napjainkig rendszeres résztvevője nemzetközi alkotótáboroknak, művésztelepeknek, valamint csoportos és önálló kiállításoknak Ukrajnában, Magyarországon, Romániában és Hollandiában. Fontosabb város helyszínek: Beregszász, Ungvár, Huszt, Aranyosapáti, Kovászna, Szolnok, Budapest, Balatonlelle, Hatvan, Zalaegerszeg, Székesfehérvár, Pécs, Debrecen, Nyíregyháza, Kisvárd, Mátészalka és Maassluis, Szatmárnémeti. 1997-ben a kovásznai Csoma kiállításon Kárpátalját képviselte az „In memoriam Kőrösi Csoma Sándor” című tusrajz grafikával. A mű külön kiadványban is megjelent. 2018-ban közös kiállításon vett részt Makkosjánosiban az EPMSz Akadémiai Napok rendezvényén Matl Péterrel és Gogola Zoltánnal. 2021-ben és 2022-ben oklevélben részesült a Beregszászi Városi Tanács Oktatási és Kulturális Osztályától a kultúra és művészet fejlesztésében végzett kiemelkedő munkájáért. Önálló kiállításai Kisvárdán (2022, 2026), valamint Beregszászon (2017) valósultak meg.



A tárlaton szereplő festmény kapcsán a művész gondolatait idézzük:

„Az alkotótábor témája a Mária Alkotóházban idén a csend, nyugalom, béke. Ezért lett a festményem témaválasztása a vadvirágok királynője, a pipacs. Mint szimbólum, az első világháborúban és az azóta vívott fegyveres konfliktusokban elhunyt katonák előtti tisztelgés, az emlékezés jelképe. A pusztító harcmezőkön elsőként kivirágzó vadvirágokra utal. Rövid virágzása miatt az élet gyors mulandóságára, az »itt és most« megélésére emlékeztet.”

Csend, béke, nyugalom, 2026,
olaj, vászon, 50x40, 95.000 Ft
Sóstó, Nyíregyháza, Mária Alkotóház



Kulin Ágnes

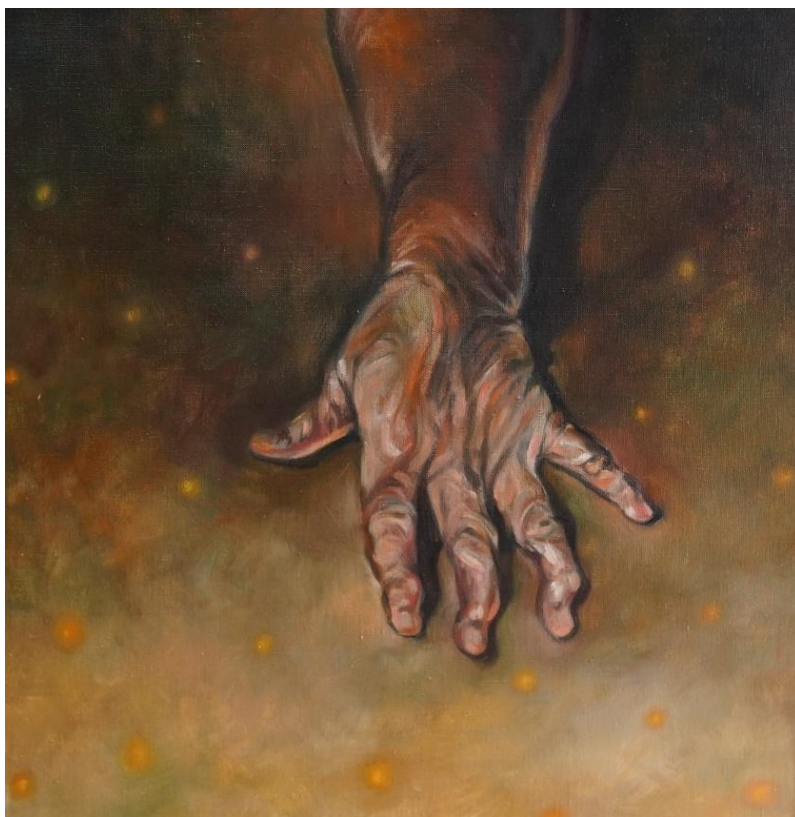
festőművész, grafikus (Ungvár, 1989)

Kulin Ágnes 1989-ben született Ungváron. 2004–2008 között elvégezte a Kárpátaljai Erdélyi Béla Szakközépiskola tervezőgrafikai szakát. 2008-tól a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán tanul. Mesterei: 2008–2009-ben Kéri Ádám, 2009–2010-ben Szűcs Attila, 2010–2011-ben Halász András, Nemere Réka, 2011–2012-ben Kósa János, Nemere Réka. 2011 óta a KMPSZ és a „GENIUS” Jótékonyági Alapítvány által a beregszászi II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskolán beindított Jankovics Mária Alkotótábor vezetője. Budapesten 2004-től a RIT és a Budapesti Képzőművészeti Egyetem csoportos kiállításainak, alkotótáborainak állandó résztvevője. Tagja a Kárpátaljai Magyar Képző- és Iparművészek Révész Imre Társaságának. 2016-tól a RIT elnöke. 2014-től a II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola tanáráként dolgozik.⁷

„Munkáim alapját olyan nonverbális és testi jelek képezik, amelyekkel olyan közlést végzünk, amit zsigerből és irányítottan is használunk. Folyamatosan megfigyeljük a körülöttünk élők viselkedését, testbeszédét és szavajárását. Sokszor elbambulva figyelem mások gesztusait, máskor saját arcom változását vizsgálom különböző visszatükröződő felületekbe mélyedve. Átlépve a tükör terébe, akár önmagam feltérképezése közben felfedezőutakra indulok a nagy »aha« pillanatok után kutatva.

Foglalkoztat az emberek arcjátéka, kezük beszédes mozdulatai és a különböző élethelyzetekben mutatott viselkedésük. Testbeszédünkkel, kézjeleinkkel és mimikánkkal párbeszédet kezdeményezünk egymással és környezetünkkel, ahogyan ezek a jelek befolyásolják véleményalkotásunkat, engem is az alkotásban.

Különböző médiumokat használok a tükörtől, fényképen és fotóinstallációkon keresztül az olaj-vászon megoldásokig. Gyakran használt képalkotó elem munkáimban a tükrözés, amellyel a megszokott szemszögből kibillentett groteszk formákat és jelképeket hozok létre.”⁸



Ősz, 2017, olaj, vászon, 70x70, 120.000 Ft

⁷ Kulin Ágnes bemutatkozó anyaga az alábbi kiadványban olvasható: DUPKA György – FUCHS Andrea: *Kárpátaljai magyar képzőművészek arcképcsarnoka*, 2017, Intermix Kiadó, 131–132.

⁸ A művész ars poeticája a Révész Imre Társaság honlapjáról származik: <https://reveszimretarsasag.hu/hu/alkoto/18/kulin-agnes>.

Kutasi Csaba

festőművész (Tiszapéterfalva, 1998)

Kutasi Csaba 1998. március 23-án született a Nagyszőlősi járási (jelenleg Beregszászi járás) Tiszapéterfalván. 2004-ben a Tiszaújlaki általános iskola megkezdése után szülei beírták rajzsakkörre, ekkor kezdett el igazán érdeklődni a művészet iránt. Rajztanára biztatására jelentkezett a Tiszapéterfalvi művészeti iskolába, ahol közel hat évig fejlesztette magát.

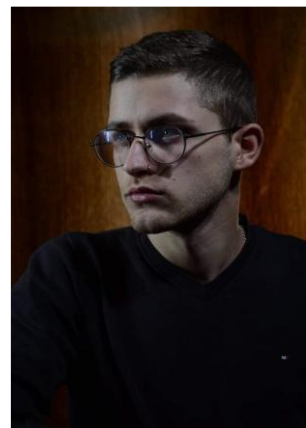
Az általános iskola elvégzése után felvételizett az Ungvári Erdélyi Béla Képzőművészeti Koledzsbe iparművészet szakra. 2018-ban befejezte a koledzsét és még abban az évben felvételt nyert a Kárpátaljai Művészeti Akadémia Iparművészet szakára, BSc szintre, amit 2020 nyarán végzett el. 2021-ben ismét felvételizett a Művészeti Akadémiára, ezúttal MCs fokra. A diplomáját 2023 februárjában védte meg „Kultúra és Művészeti tudományi területen”, képzőművészet, dekoratív művészet és restaurálás szakon. Részt vett már számos művészeti rendezvényen, kiállításon, alkotótáborokban és egy önálló tárlata is megnyílt 2019-ben. Csaba próbálja minél jobban kivenni a részét Kárpátalja művészeti életéből. 2020-ban sikerült elnyernie a Kárpátaljai Magyar Képző- és Iparművészek Révész Imre Társaságának ösztöndíját. Ennek a társaságnak mostanra már a legfiatalabb tagjának mondhatja magát. Emellett pedig beválasztották a Munkácsy Mihály Képzőművészeti Egyesület tagjává is. Több Kárpátaljai gyerekkönyv és kiadvány illusztrátora.

2021-től a II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Egyetem alkalmazottja, ahol a művészeti részleg laboránsaként végzi munkáját. 2023-tól a Kárpátaljai Magyar Líceum Beregszászi részlegének képzőművészet tanára, ahol elhivatottan dolgozik a jövő művészgenerációjának nevelésén és tehetséggondozásán. A tanításról így vall: „Célom, hogy Kárpátalján olyan támogató közeget hozzak létre, ahol a fiatalok szabadon kísérletezhetnek, fejlődhetnek, és megtalálhatják saját vizuális nyelvüket. Pedagógusként arra törekszem, hogy ösztönözzem őket a nagyot álmodásra, tehetségük felismerésére és arra, hogy magabiztosan járják saját alkotói útjukat. A tanítás mellett saját művészi utamat is folyamatosan építem, fejlesztem készségeimet és bővítem látásmódomat. Meggyőződésem, hogy a pedagógiai munka nem csupán ismeretátadás, hanem inspiráció és iránymutatás is. Ezt a szemléletet szeretném minél szélesebb körben megvalósítani, hogy tartós és meghatározó hatást gyakorolhassak tanítványaimra és a művészeti közösségre egyaránt.”

Art Poetica:

„Leginkább »műhelyfestőnek« tartom magam, hiszen szeretek tudatosan, előre megtervezve dolgozni. Fontos számomra az alkotási folyamat előkészítése: vázlatokat készítek, kísérletezem a kompozícióval, és igyekszem alaposan átgondolni a munkáimat. Elsősorban a realista ábrázolásmód áll hozzám közel. Ezen belül különösen az emberi alakok, portrék és zsánerjelenetek ragadnak meg. Úgy érzem, némileg eltérő utat járok a tiszaháti festőművészek többségéhez képest. Míg sokan a táj szépségét és változatos arcait örökölték meg, engem elsősorban az ember foglalkoztat. Az emberi alak, a mozdulatok, a tekintetek és a mindennapi élet jelenetei jelentik számomra a legfőbb inspirációt.

Bízom benne, hogy a megszerzett tudást a jövőben sokféleképpen kamatoztathatom, és elképzeléseimet sikerül valóra váltanom. A legnagyobb célom, hogy a művészet ne csupán hivatásom, hanem egyben szenvedélyem és örömforrásom is legyen. Úgy érzem, ennél többre nincs is szükség ahhoz, hogy az ember igazán jó munkát végezzen.”





Parasztházi interiőr, 2023, pasztell, papír, 60x45, 110.000 Ft



Csetfalvai fatemplom, 2023, olaj, vászon, 50x70, 120.000 Ft

Matl Péter

szobrász, grafikus (Munkács, 1960)

Tanári családba született. 1975–1979 között elvégezte az Ungvári Iparművészeti Szakközépiskola kerámia művészeti szakát. Mesterei: Bacsinszky József, Averkijeva Ljudmila. 1980-tól gimnáziumi tanárként dolgozott. 1985-ben a Kárpátaljai Művészeti- Termelési Kombinát dekorátőre és monumentalista képzőművésze. 1995-től tagja a Kárpátaljai Magyar Képző- és Iparművészek Révész Imre Társaságának. 1999-től tagja az Ukrán Képzőművészeti Szövetségnek. 2006-tól az ArtUnion Kárpátok Régió Kultúráért Közhasznú Egyesület (Budapest) tagja. „Lebontja az anyagról a »fölsőleges« részeket, mintegy szabadon kihozza a bennük rejlő formákat, alakokat. Szoborkompozícióinak felületét nemegyszer apró geometrikus ornamentikával és többszínű festessel díszíti” – írja róla Prihogyko Duska. Munkácson él, magánvállalkozó, köztéri szobrokat, díszkutat, egyházi oltárokat és szobrokat alkot. Művészeti tevékenysége 1970-ben kezdődött. Részt vett több országos és nemzetközi képzőművészeti kiállításon és szimpóziumon. Az utóbbi 20 évben többnyire köztéri szobrokat készít fából, kőből, bronzból. 2006-ban megnyerte a Magyarok Világszövetsége által kiírt millicentenáriumi szobor pályázatot.⁹



Menekültek I, 2022, pasztell, papír, 45x30, 90.000 Ft

⁹ Matl Péter bemutatkozó anyaga az alábbi kiadványból származik: DUPKA György – FUCHS Andrea: *Kárpátaljai magyar képzőművészek arcképcsarnoka*, 2017, Intermix Kiadó, 163–164.



Menekültek II., 2022, pasztell, papír, 30x45, 90.000 Ft



Menekültek III., 2022, pasztell, papír, 30x45, 90.000 Ft

Pavuk Andrea

festőművész (Ungvár, 1973)

A helyi alapiskola elvégzése után a művészet alapjait az Ungvári Iparművészeti Szakiskolában sajátította el. 2007-ben a Lembergi Művészeti Akadémia kerámia szakán szerzett diplomát. Jelenleg az Ungvári Iparművészeti Kóledzs tanára, ahol festészetet és szobrászatot oktat. Főleg olajfestéssel, kerámiával foglalkozik. Tagja az Ukrán Képzőművészeti Szövetség kárpátaljai tagozatának és a Munkácsy Mihály Képzőművészeti Egyesületnek. Egyéni kiállítása 2013-ban Eperjesen, 2016-ban Ungváron volt. Részt vesz nemzetközi (Kassa) és hazai (Kijev, Harkov, Csernovic, Ungvár) csoportos kiállításokon és plenereken is.¹⁰



Múzeumfalu, Nyíregyháza, 2025, olaj, vászon, 40x30, 90.000 Ft

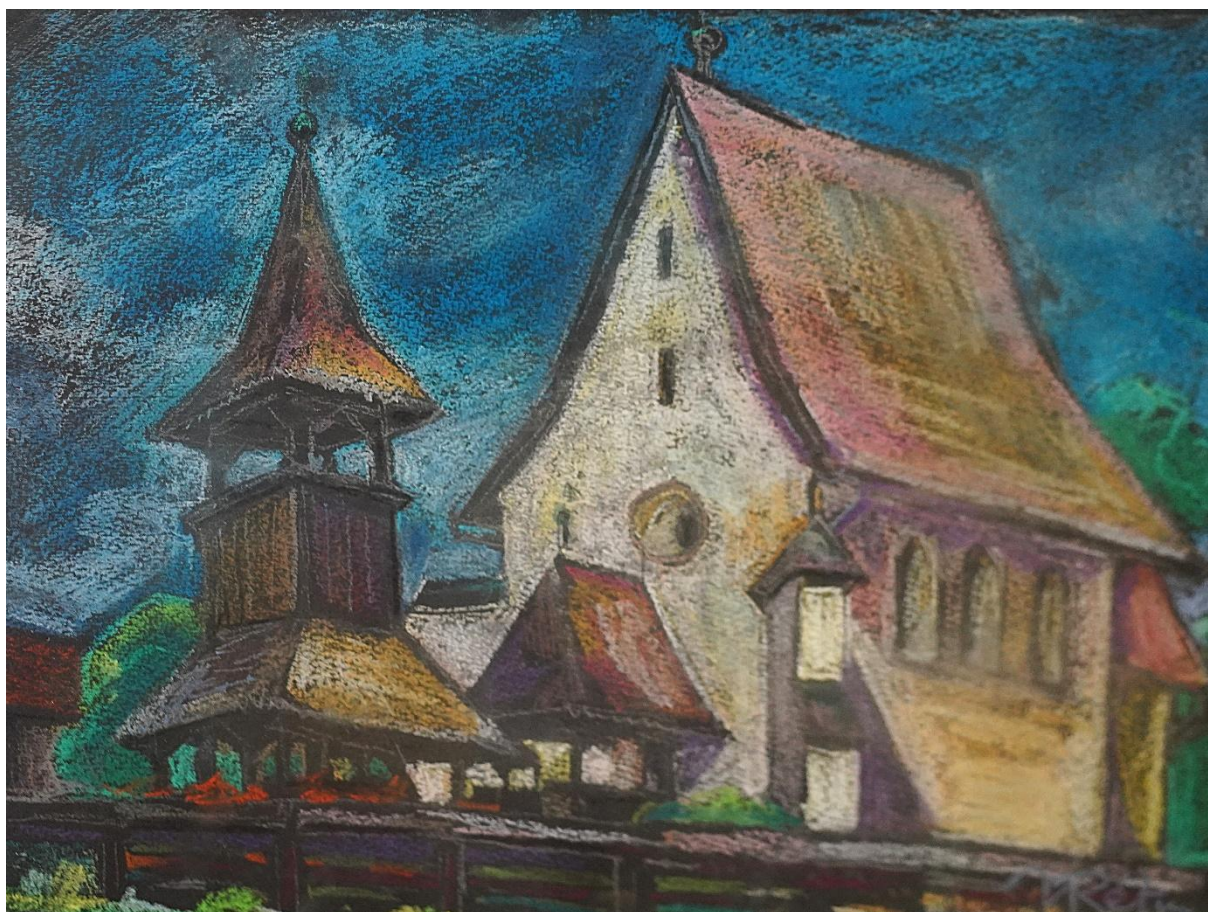
¹⁰ Pavuk Andrea bemutatkozó anyaga az alábbi kiadványból származik: DUPKA György – FUCHS Andrea: *Kárpátaljai magyar képzőművészek arcképcsarnoka*, 2017, Intermix Kiadó, 188–189.

Réti János

festőművész, grafikus (Ilosva, 1949)

Az ilosvai általános iskola után tanulmányait 1966–1972 között az Ungvári Iparművészeti Szakiskolában a festő szakon fejezte be, ahol mestere Berecz Vilmos és Petky Sándor volt. 1989–1993 között az Ungvári Iparművészeti Szakközépiskola tanára. Éveken át az ungvári Művészeti Alap munkatársa. 1990 óta a Kárpátaljai Magyar Képző- és Iparművészek Révész Imre Társaságának tagja. 1993–1997 között az aranyosapáti művésztelepen alkotott. 1993-ban a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Társaságának tagja. Társelnöke a MÉKK Munkácsy Mihály Képzőművészeti Egyesületének, alapító tagja a Tiszaháti Munkácsy Mihály Alkotótábornak. 1974-től megyei, köztársasági, országos, határon túli, nemzetközi tárlatok résztvevője. Képeinek színvilága és tematikája változatos, a realizmustól az op-artig terjed. Több szépirodalmi gyűjteményhez készített grafikát. Prihogyko Duska írja róla: „Táblafestőként és grafikusként dolgozik, de a formatervezésben is ismert. Stílusának kialakítása során felhasználja a különféle nemzeti művészeti iskolák tapasztalatait, s az azokból vett értékeket egyéni látásmódjával gazdagítja. Tájképeket és figurális kompozíciókat egyaránt fest, ezek a kárpátaljai realista festészet hagyományainak vonásait viselik magukon. Számos dekoratív pannót is készített, amelyeken Vasarely hatása érződik. Ezek a művek a kompozíció szigorú logikájával, konstruktív geometrikus formákkal, a háromdimenziós képtér illuzórikus felépítésével tűnnek ki. Grafikáin lágy, egyenletes kontúrvonalú formák uralkodnak, olykor a keleti művészet díszítőelemeit és stílusjegyeit használja.” Jelenleg Ungváron él és dolgozik.

Egyéni kiállítása többek között Ungváron (2007, 2008), Kijevben, Viskben (2008), életmű-kiállítása Ungváron (2009. július 9-15.), grafikai kiállítása az UNE magyar karán, Ungváron (2011–2012) valósult meg.¹¹



Márokpapi Református Templom, 2026, pasztell, papír, 57x75, 120.000 Ft

¹¹ Réti János bemutatkozó anyaga az alábbi kiadványból származik: DUPKA György – FUCHS Andrea: *Kárpátaljai magyar képzőművészek arcképcsarnoka*, 2017, Intermix Kiadó, 199–200.

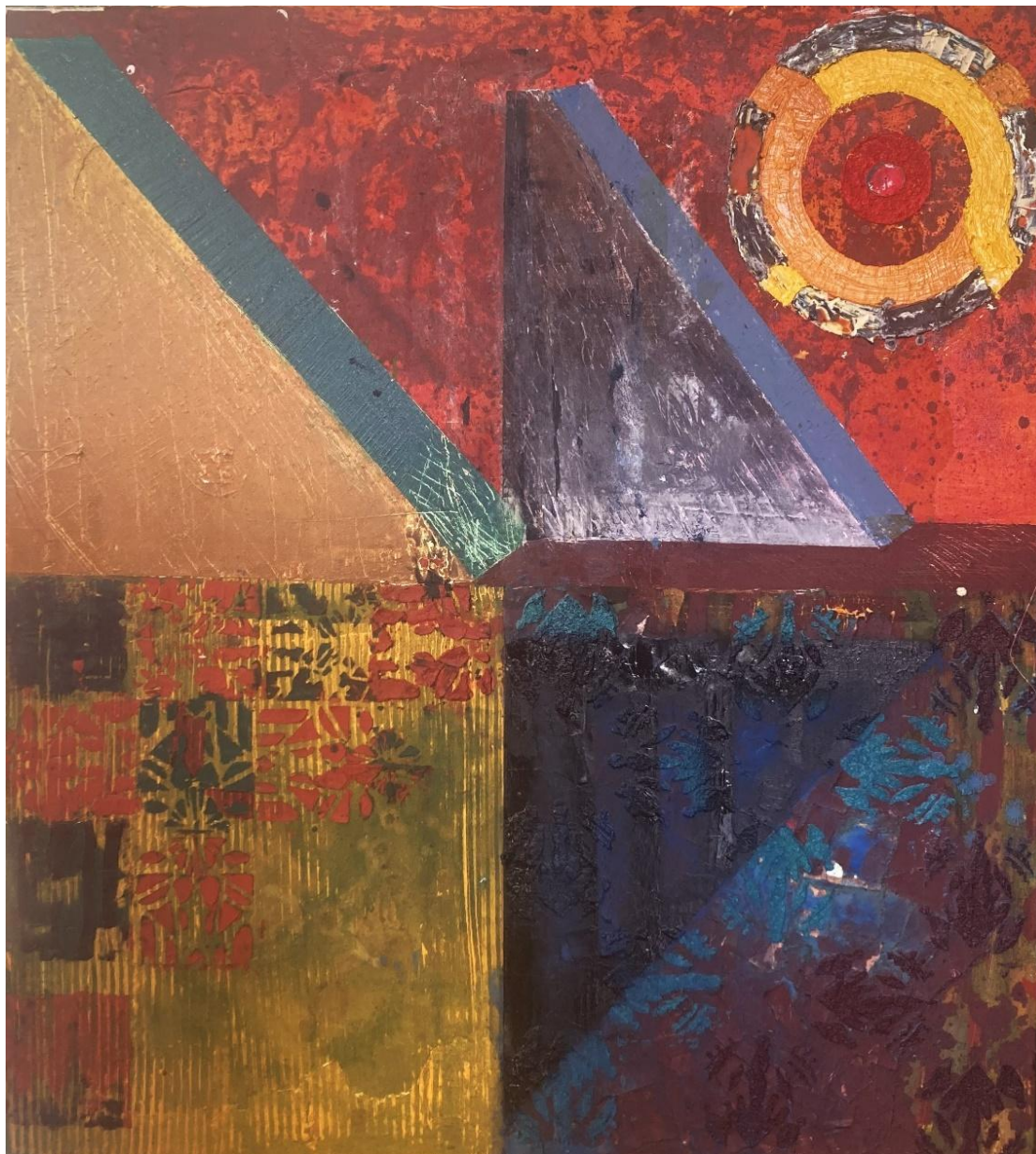
Ruszin Noémi

festőművész (Beregszász, 1998)

1998. január 2-án született Beregszászon, Kárpátalján. Művészeti tanulmányait a Pécsi Tudományegyetem festőművész szakán fejezte be 2023-ban. Jelenleg a Pécsi Művészeti Gimnázium Szakgimnázium és Technikum művészettörténet tanára, valamint a Pécsi tudományegyetem Műszaki Karának oktatója és az Apáczai Csere János 2. számú Általános Iskola vizuális kultúra tanára.

Több egyéni és csoportos kiállításon vett részt Magyarországon és Kárpátalján. 2022-ben elnyerte a Kárpátaljai Magyar Képző- és Iparművészek Révész Imre Társasága ösztöndíját, amely fiatal alkotók munkáját támogatja, és amelynek jelenleg is tagja.

Festészetére a játékosság, a fantázia és a gyermeki rácsodálkozás jellemző. Munkáiban a naiv művészet szemlélete is érezhető: képei spontán, ösztönös megközelítéssel születnek. Gyakran idézik fel a gyermekrajzok vagy az archaikus kultúrák vizuális világát. Inspirációt merít a népművészetből és a különböző kultúrák motívumaiból, ami részben kárpátaljai származásának kulturális sokszínűségéhez kapcsolódik. Munkái a képzelet és a valóság határán mozognak, ahol a hétköznapi világ elemei egy személyes, mesés univerzummá formálódnak. A hétköznapi tárgyak sokszor különös, játékos módon alakulnak át, így művei sajátos, kissé szürreális, történetmesélő hangulatot teremtenek.



Napnyugta, 2026, vegyes technika 90x90



Utópia, 2022, vegyes technika, 70x95

Villásek Tibor

Révész Imre-díjas festőművész (Munkács, 1959)

1959-ben született Munkácson, Kárpátalján, művész családban. A kárpátaljai magyar festészet meghatározó alkotója, akinek több mint öt évtizedes művészi pályája a nagybányai hagyományból kinőtt kárpátaljai festőiskola továbbélését képviseli. Édesapja Villásek Rudolf festőművész, nagyapja Erdélyi János festő, nagybátyja pedig Erdélyi Béla, a kárpátaljai festőiskola egyik megalapítója, a párizsi világkiállítás aranyérmese volt. Apai dédnagyapja, Villásek Valentin öntőművész a 19. századi magyar iparművészet kiemelkedő mesterei közé tartozott.

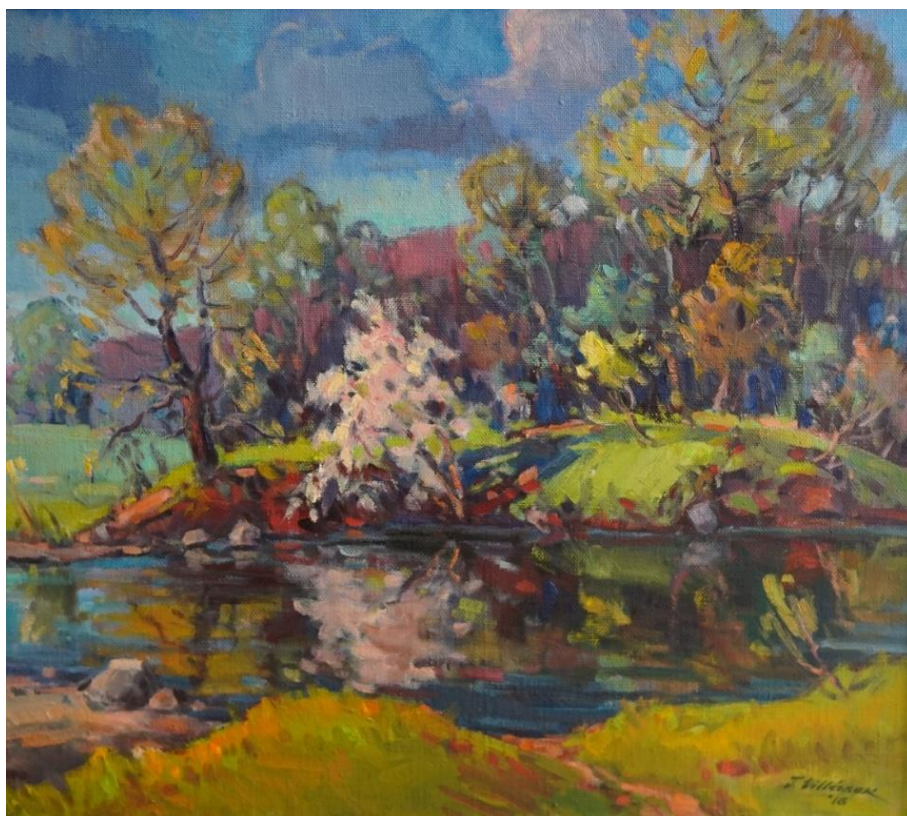


Festői szemléletét meghatározza az a mester-tanítványi hagyomány, amely Erdélyi Bélán keresztül egészen a nagybányai művésztelep alapítóiig, Ferenczy Károlyig, Iványi-Grünwald Béláig és Hollósy Simonig vezethető vissza. Első nyilvános kiállításán 1974-ben szerepelt Munkácson, első alkotótáborában pedig 1975-ben vett részt. Azóta több mint száz hazai és nemzetközi művésztelepen, alkotótáborban és szimpóziumon dolgozott Magyarországon, Ukrajnában, Lengyelországban, Szlovákiában, Németországban, Olaszországban és Romániában.

Alkotói munkásságának középpontjában a plein air festészet áll. Tájképei és csendéletei a természet közvetlen megfigyelésére épülnek, miközben a realista, impresszionista és posztimpresszionista festészeti hagyományokat ötvözik. Kiemelt témája a Kárpátok vidéke, amelyet nem csupán tájként, hanem kulturális és történeti örökségként jelenít meg.

2007 óta tagja a Kárpátok Művészeti és Kulturális Egyesületnek (Nyíregyháza), 2013 óta pedig a Kárpátaljai Magyar Képző- és Iparművészek Révész Imre Társaságának.

2025-ben Révész Imre-díjjal tüntették ki eddigi életműve, valamint a kárpátaljai magyar kultúra fejlődésében és támogatásában végzett munkája elismeréseként. Az elmúlt években több országos és regionális képzőművészeti pályázaton részesült szakmai díjakban és különdíjakban. Legutóbb idén, 2026 júliusában megnyerte a Hollandiában megrendezett SCB Europe Region's „Art of the Carpathians” Award fődíját. Művei számos hazai és nemzetközi magángyűjteményben megtalálhatók Európa több országában, valamint az Egyesült Államokban, Kanadában, Ausztráliában és Japánban.



Tavaszi, 2018, olaj, vászon, 70x80, 150.000 Ft

Vince Viktória

belsőépítész, festőművész (Nagyszőlős, 2001)

2018–2022, valamint 2022–2024 között a Kárpátaljai Művészeti Akadémia belsőépítész szakán végezte alap- és mesterképzéses tanulmányait. Mesterei: Berénec Volodimir, Kopriva Attila, Kovács Anton.

Kiállításai Magyarország Ungvári Főkonzulátusán, Ungváron (2023 – Ecsettel a békéért), a Beregszászi konzulátuson, Beregszászon (2020 – Fiatal művészek tárlata), az Impasto Galériában, Nagyszőlősön (2018 – Tavaszi Tárlat, 2016 – Téli Tárlat) valósultak meg.

Art Poetica:

„Mivel belsőépítész vagyok, munkám során hozzászoktam a precizitáshoz, a részletekre való odafigyeléshez és az átgondolt tervezéshez. Ezek az értékek a festészeti és grafikai munkáimban is meghatározó szerepet töltenek be, ezért fontos számomra, hogy alkotásaim minél kidolgozottabbak legyenek. A festészetben elsősorban élénk, tiszta színekkel szeretek dolgozni, témáim között pedig leggyakrabban a tájképek jelennek meg. A természet változatos formái, fényei és hangulatai inspirálnak, ezeket igyekszem saját látásmódomon keresztül megjeleníteni. A grafikában különösen közel áll hozzám a finom vonalvezetés, az aprólékos kidolgozás és a satírozás. Az utóbbi időben tudatosan törekszem arra, hogy kilépjek a megszokott, részletgazdag stílusomból, és nyitottabb legyek az új megközelítésekre. Hiszem, hogy a fejlődéshez elengedhetetlen a folyamatos kísérletezés és az új technikák kipróbálása. Célom, hogy alkotásaimban a precizitás és a szabadság egyensúlya jelenjen meg, miközben minden munkámmal valami egyedit és személyeset közvetítek.”



Napraforgók, 2023, olaj, vászon, 60x40, 70.000 Ft



Csetfalvai templom, 2023, olaj, vászon, 50x40, 80.000 Ft